

Il y avait **une fois**

(Adeline Yzac/Claire Nadaud)

Magnard Jeunesse



Il y avait une fois ...

...un pays si petit, si petit où vivait un homme si petit, si petit avec une bouche si grande, si grande qu'il en jaillissait des histoires...

... du pays des merveilles avec des nains, des fées, des sorcières, un loup, trois petits cochons, etc.

Un voyage fantaisiste de l'infiniment grand à l'infiniment petit et vice versa, voyage au cours duquel on rencontrera de nombreux personnages des contes traditionnels.

***Un album pour se construire une culture littéraire : les citations et allusions aux contes traditionnels sont nombreuses dans les illustrations et dans le texte.**

***Un album à mettre en réseau avec d'autres albums où les références culturelles aux contes traditionnels sont présentes :**

- Léonie dévore les livres (Casterman)
- Le loup est revenu (École des loisirs)
- Il était une fois (Kaléidoscope- École des loisirs)
- ... etc.

Quelle mise en œuvre possible ?

1 ère séquence : Découverte de l'objet- livre

*La couverture de l'album (photocopie couleur agrandie) sera proposée sous la forme d'un « poster à caches ». (Voir matériel)

5 « fenêtres » seront successivement ouvertes :

- bas du visage
- nain de gauche
- une princesse
- les mots : **une fois**
- les noms des auteurs et de l'illustrateur

Après chaque morceau dévoilé, les élèves émettent des hypothèses sur ce support. Lorsque les élèves auront identifié qu'il s'agit d'une couverture de livre, l'enseignant montrera l'album en faisant préciser où se trouvent le titre, les noms des auteurs et de l'éditeur.

La quatrième de couverture sera lue par l'enseignant. S'agit-il d'un recueil de contes comme pourrait le laisser supposer le titre ? Un feuilletage rapide permettra de voir que c'est une seule histoire.

2e séquence : Découverte collective du début du texte jusqu'à « ... au pays des merveilles. » (support collectif)

Le début du texte se prête bien à une lecture- découverte par des apprentis lecteurs car les formules répétitives sont facilitantes.

Après avoir observé les illustrations et l'effet de « zoom », on pourra commencer la lecture du texte.

Selon leur niveau et le moment de l'année, les élèves mettront en œuvre des compétences différentes mais complémentaires :

- mots reconnus globalement (avec l'aide d'un lexique illustré par exemple) Le titre sera aussi reconnu dans le texte.
- Mots découverts grâce au contexte
- mots identifiés par analogie avec d'autres mots
- Utilisation de la combinatoire (pour des CP)

A la fin de cette découverte collective, le maître relira tout le texte.

3e séquence :

Relecture magistrale du début de l'album puis lecture offerte de la suite du texte sans montrer les illustrations.

A l'écoute du texte, les élèves ont-ils repéré **les références culturelles** ?

Cette partie du texte est assez difficile : personnages peut-être inconnus des élèves, lexique, tournures ...

Le maître fera une relecture et on recherchera ces références dans le texte et les images.

Au fur et à mesure que les personnages des contes seront découverts, on pourra les lister :

- Les 7 nains de Blanche-Neige
- Le lapin blanc d' Alice au pays des merveilles
- La sorcière de Blanche-Neige
- Le prince crapaud
- L'ogre
- etc....
-

On terminera sur un débat interprétatif à propos de la dernière phrase laissée en suspens : *Des histoires qui mènent au pays des ...*

prolongements possibles :

*Travail sur les contes traditionnels (En lire aux élèves)

*Apporter des recueils de contes (Avec des CP, CE1, travail avec la table des titres)

*Autour d'un conte : proposer la version traditionnelle et des albums où le conte est détourné (Il en existe beaucoup !)

*Mettre en réseau avec d'autres albums dans lesquels les références culturelles aux contes traditionnels sont nombreuses :

- Léonie dévore les livres (Casterman)
- Le loup est revenu (École des loisirs)
- Il était une fois (Kaléidoscope- École des loisirs)
- ... etc.