



Le château qui avait le hoquet

Jean-Louis Sbille
Dominique Maes

Analyse de l'album :

L'OBJET-LIVRE	
Format :	carré
Nombre de pages :	24 pages
Les couvertures :	L'illustration et le texte sont en relation directe : le toit du château se soulève lorsque celui-ci hoquette : la typographie du titre met en évidence le hoquet.
Première :	Illustration en pleine page : le titre, les noms des auteurs et de l'édition sont inclus dans l'illustration.
Page de faux titre :	Format double page. Des éléments supplémentaires annoncent le début du récit : des personnes joviales quittent le château qui a les yeux fatigués
Quatrième :	Pas de texte, une illustration avec deux personnages : le chien qui dénoue la situation-problème et la grenouille, dernier personnage qui apparaît.
Page de garde :	Format double page. Les deux sont différentes : l'une présente la situation initiale, l'autre la situation finale.
Les pages intérieures :	Le hoquet du château est mis en valeur.
Typographie :	
Rapport spatial texte/mages :	Varié : l'illustration est souvent en double page. Elle sort parfois du cadre. Ce sont aussi des vignettes. Le texte est inscrit dans l'illustration ou il est au bas de la page.

LE RECIT	
Le récit, ce qui se passe :	Un château qui a le hoquet, ce n'est d'une part courant et d'autre part un peu dérangentant : les animaux de la ferme ne peuvent pas dormir. Mais cela peut devenir même inquiétant... !
Les personnages :	Les animaux de la ferme. Le château.
Les lieux :	Le château et la ferme environnante.
Les éléments déterminants :	Les idées du chien : creuser un fossé et faire reculer le château.
La mise en mots :	Structure narrative - Situation initiale avec un problème à résoudre : l'avancée du château vers la ferme. Recherche de solution par les animaux de la ferme, seul le chien fait évoluer la situation. Retour à une situation stable.
Le rapport texte/images	Le texte et l'illustration sont en accord.

Exploitation possible : Le livre mystère GS-CP

La couverture et le titre de l'album ne sont pas dévoilés aux enfants

- 1 - Utiliser les pages de garde représentant la situation initiale et finale de l'album. : émettre des hypothèses sur l'histoire. Lister les idées : la nuit, la fête, les feux d'artifice... la pluie, le fossé... et les organiser pour reconstituer le récit de ce château. Si cela apparaît un peu difficile, il est possible d'ajouter la page de faux titre en cachant ce dernier : des éléments nouveaux apparaissent et peuvent alimenter de nouvelles hypothèses.
- 2 - Trouver un titre possible ;
- 3 - Vérifier les hypothèses émises par la découverte de l'album.