

Prince et Dragon

Anne Jonas
Emile Jadoul

Analyse de l'album :

L'OBJET-LIVRE	
Format :	classique
Nombre de pages :	32 pages
Les couvertures :	L'illustration et le titre sont en relation directe : le prince apparaît sur le dos du dragon qu'il faut deviner.
Première :	Couverture encadrée
Page de faux titre :	Reprise de la couverture. Un autre personnage est présent : la princesse. L'illustration sort de la page
Quatrième :	Pas de texte, illustration encadrée avec un nouveau personnage.
Page de garde :	Elle reprend les couleurs des vêtements des personnages. Le quadrillé sur la peinture est omniprésent dans l'album. .
Les pages intérieures :	Présence de lettrines, de « bulles », mise en valeur de certaines paroles et actions : caractère plus gros.
Typographie :	
Rapport spatial texte/mages :	Le texte est bien souvent à gauche. Certaines illustrations occupent les deux pages, d'autres se juxtaposent avec le texte. Quelques illustrations sortent de la page.
Techniques d'illustrations :	Peinture cernée de noir, griffée pour obtenir des quadrillés. On peut penser aux techniques utilisées par Ramos.
Couleur :	Vert, pourpre, ocre, marron.
Le sujet :	La destinée de deux dynasties.
Le monde référence :	Les traditions familiales.

LE RECIT	
Le récit, ce qui se passe :	Charles Ernest 22, fils du roi et de la reine du château de la Tour- Qui-Tombe, est chargé d'une mission de plus haute importance pour son avenir. Au même instant, Malabarbalèze, dernier rejeton de la terrible lignée des dragons, a lui aussi un devoir capital à accomplir...
Les personnages :	Le prince et ses parents. Le dragon et ses parents. La princesse
Les lieux :	Le château et ses environs. (grotte, forêt).
Les éléments déterminants :	.La rencontre du prince et du dragon. L'idée du prince.
La mise en mots :	Structure répétitive. :phrases, expressions, situations. Simultanéité des actions jusqu'à la rencontre des deux personnages et variété des connecteurs. Humour
Le rapport texte/images	L'illustration est en accord avec le texte. Parfois elle en dit davantage (l'oiseau qui anticipe). Lorsqu'elle sort de la page, elle invite le lecteur à poursuivre sa lecture.

Exploitation possible : Réaliser le chemin de l'histoire

1 - Première séance :

Découverte de la couverture et émission d'hypothèses sur l'histoire.

Offrir l'histoire aux enfants en montrant les illustrations jusqu'à
l'intervention de la princesse (le dénouement).

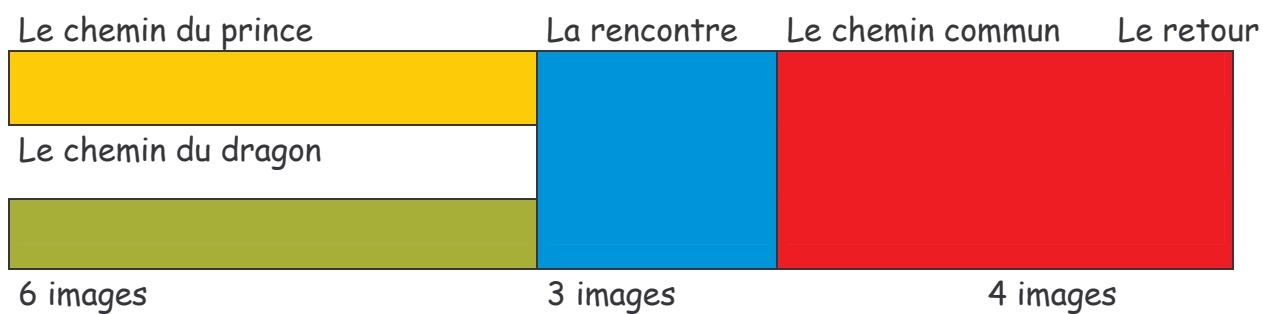
Leur demander de rappeler les personnages et leur missions

2 - Deuxième séance :

Présenter les quatre morceaux de chemin (une couleur matérialise celui du
prince, une autre celui du dragon, une troisième celui de leur rencontre et la
quatrième celui des deux personnages ensemble) sur lesquels figureront les
connecteurs.

Demander aux élèves de reformuler l'histoire avec leurs propres mots en
plaçant les personnages et quelques illustrations : la classe peut être
répartie en quatre groupes, chacun s'occupant d'un chemin.

Compte tenu de la spécificité de cet album (simultanéité des actions au
début de l'histoire), leur demander comment ces éléments d'histoires vont
s'organiser pour reconstituer le schéma linéaire.



	Situation initiale					Le retour	Le dénouement	La fin
	Discussion avec les parents	Les larmes	Le départ	La rencontre	Le chemin commun	La colère des parents	L'intervention de la princesse	La nouvelle famille et le dragon
Les connecteurs	Un beau matin	La nuit venue	Le lendemain matin	A midi	A la fin de la journée	De mémoire de roi	« Et moi alors ! »	Ainsi
	Pendant ce temps	Le soir tombé	Le matin même					
Les lieux	Le château La grotte			La forêt	Le château de la princesse	Le château du prince		
Nombre d'images	2	2	2	3	2	1	1	

3 - Troisième séance :

Imaginer la fin de l'histoire.

Lecture de la fin de l'histoire pour validation des hypothèses.

Comparer la dernière illustration avec celle du titre intérieur : noter les personnages et la taille du dragon.

Enfin, il peut être intéressant de matérialiser les différents lieux en dessous du chemin.





